


Lick 19 – Pentatonica Bb minore sesta


 - track 28

Nel blues moderno viene usato spesso il sesto grado all'interno della pentatonica minore. Ecco un semplice ma efficace esempio dell'uso di questa scala. Attenzione all'interpretazione ritmica, caratterizzata dalla divisione terzinata degli ottavi.

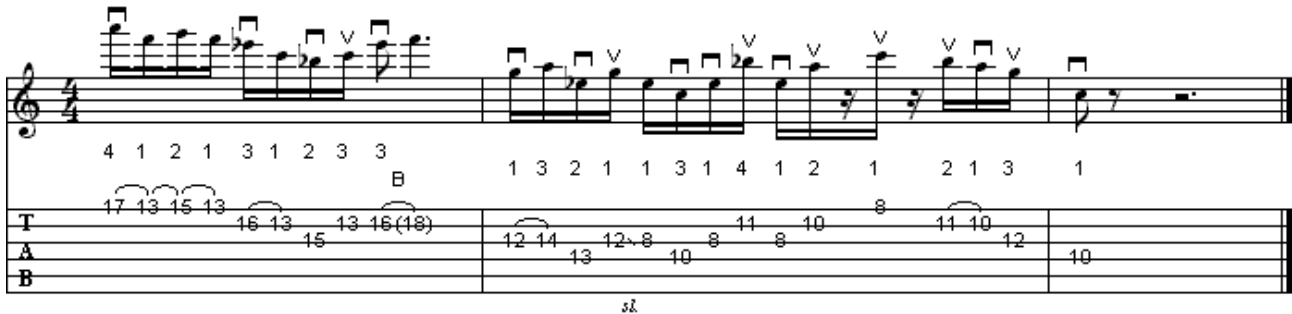


Musical notation for Lick 19, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of two flats (Bb). The melody is written in eighth notes with a triplet of eighth notes in the second measure. The fretboard diagram shows the notes on the strings: Treble (T), Middle (A), and Bass (B).

Lick 20 – Pentatonica C minore sesta

 - track 29

Una frase un pochino impegnativa, tipica nel jazz-rock. Come vedete, viene usata la pennata mista alle legature, utile per dare varietà nel sound globale della frase. La diteggiatura consigliata è quella più consona all'esecuzione di questo lick. Prestate attenzione alla divisione ritmica, soprattutto nella seconda metà della battuta centrale. Tutta la frase è costruita sulla scala pentatonica di C minore sesta, ma è interessante notare come la sonorità di questo lick non richiama assolutamente quella della scala pentatonica.



Musical notation for Lick 20, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one flat (C minor). The melody is written in eighth notes with various accents and slurs. The fretboard diagram shows the notes on the strings: Treble (T), Middle (A), and Bass (B).

Lick 21 – Scala Blues di F

 - track 30

La scala blues, come analizzato a pag. 45, è composta da un insieme di note derivanti dalla somma delle varie pentatoniche. Nelle linee solistiche costruite con questa scala, si percepisce la grande varietà melodica che è possibile avere in queste frasi. Vi consiglio di sfruttare molto la scala blues all'interno dei vostri soli, soprattutto per la versatilità musicale che essa comporta.

Nella frase sotto riportata in tonalità di F, la scala blues viene esposta in forma ascendente. Noterete come la linea ascendente viene sezionata in modo da essere più cantabile. Anche la ritmica viene curata utilizzando pause di sedicesimi. La presenza costante delle coppie di III° minore e III° maggiore (rispettivamente le note Ab e A), conferisce alla frase un aspetto maggiore, adatto quindi ad accordi maggiori o di settima.



Musical notation for Lick 21, featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one flat (F). The melody is written in eighth notes with various accents and slurs. The fretboard diagram shows the notes on the strings: Treble (T), Middle (A), and Bass (B).