


Ex. 7

Basandoci sulla struttura armonica dell'esercizio precedente, cioè la tonalità di C maggiore, ascendente e discendente, armonizzata sulle triadi costruite su 5a e 4a corda, vediamo un'altra sequenza melodica. In questo caso cambiamo la ritmica: come vedete, compaiono anche i sedicesimi.

C Dm Em etc...




T			
A	2 5 2 2 5 2 2 5	3 7 3 3 7 3 3 7	5 9 5 5 9 5 5 9
B	3 3 3 3 3 3 3 3	5 5 5 5 5 5 5 5	7 7 7 7 7 7 7 7

Ex. 8

Utilizziamo ora i rivolti e, in questo esercizio, lavoriamo sulle triadi in 1° rivolto su 4a e 3a corda.. La diteggiatura base della triade cambia, in quanto dovremo avere come nota più bassa il III°. Attenzione al fatto che la diteggiatura risulta un poco più impegnativa e quindi vi consiglio di seguire scrupolosamente quella indicata. La struttura armonica è la stessa sulla quale abbiamo lavorato nei due precedenti esercizi.


C Dm Em F G



1 4 4 4 1 4 4 4 1 1 4 4 4 1 4 4 4 1 etc...

T				
A	2 5 5 2 5 5 2	3 7 7 3 7 7 3	5 9 9 5 9 9 5	7 10 10 7 10 10 7
B				


Am B° C B° Am



1 3 4 3 1 3 4 3 1

T				
A	10 14 14 10 14 14 10	12 15 15 12 15 15 12	14 17 17 14 17 17 14	12 15 15 12 15 15 12
B				

G F Em Dm C



T				
A	9 12 12 9 12 12 9	7 10 10 7 10 10 7	5 9 9 5 9 9 5	3 7 7 3 7 7 3
B				

Avrete sicuramente capito ora come sono sviluppate le diteggiature nel 1° rivolto. Nelle altre coppie di corde, tranne la coppia costituita da 2a e la 3a corda, le diteggiature sono esattamente le stesse, anche se, ovviamente, cambia la tonalità di appartenenza. Occorre premettere che non sono práticamente usate le triadi in 1° rivolto costruite su 2a e 3a corda, in quanto le diteggiature risultano parecchio scomode. Vi consiglio di trasportare l'esercizio 8 su tutte le altre coppie di corde. Mantenendo le stesse diteggiature negli stessi tasti, avremo la tonalità di D usando le triadi su 6a e 5a corda, la tonalità di G usando le triadi su 5a e 4a corda, la tonalità di A usando le triadi su 2a e 1a corda. In pratica, la tonica viene rilevata sulla nota posta nella corda più alta della coppia: esattamente il contrario della triade in posizione fondamentale.